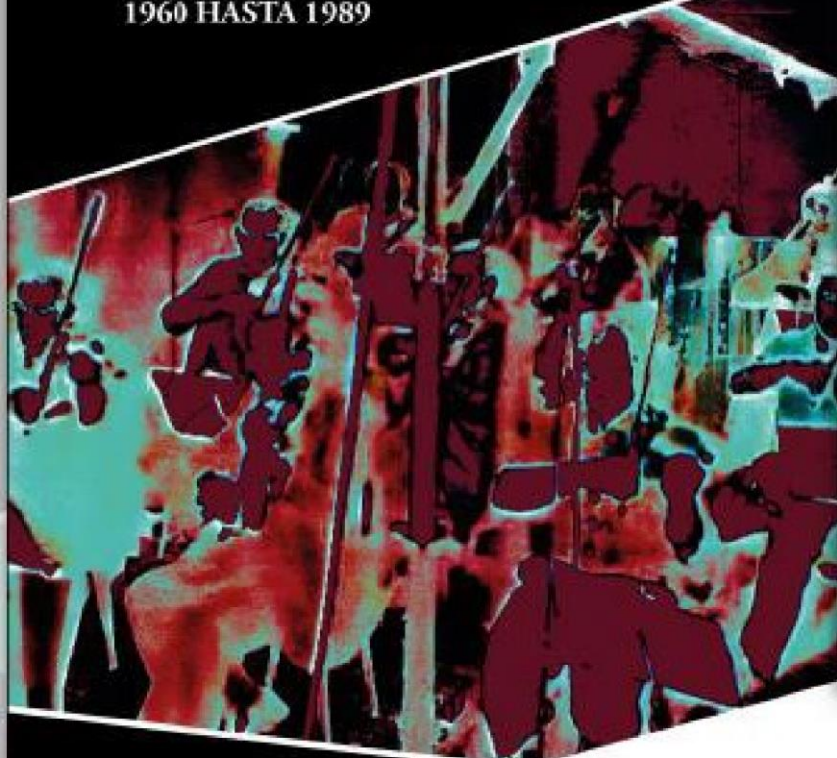


José Nieto
Vicente J. Ruiz Antón
(Eds.)

OCULTOS EN LA SOMBRA

UN ESTUDIO SOBRE LOS MÚSICOS
DE SESIÓN EN ESPAÑA DESDE
1960 HASTA 1989



instituto
investigación y
Patrimonio Musical



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

El objetivo (ambicioso) de este tratado no es otro que dar a conocer una parte importante de la historia de la música de este país, hasta el momento, prácticamente desconocida y que, muy especialmente, ha sido ignorada en el ámbito académico. Por eso, más allá de encender las luces que en su momento les fueron negadas a los protagonistas de esta historia, músicos, arreglistas, productores e ingenieros de sonido, hemos querido incluir un análisis, no por su intención divulgativa menos profundo y riguroso, que contemple el contexto educativo y social en el que esos protagonistas se desarrollaron, no solo en el ejercicio de su profesión sino en lo que para muchos fue la aventura de su formación.

Presentación del libro y ponencia:

**EL PAPEL DE LOS ARREGLISTAS, DIRECTORES MUSICALES
Y PRODUCTORES EN ESTE MOMENTO HISTÓRICO (1960-1989)**

Conservatorio Superior de Música Óscar
Esplá de Alicante
AULA 101

19 de febrero de 2026 12:00

PONENTES: JOSÉ NIETO Y VICENTE J. RUIZ ANTÓN



GENERALITAT
VALENCIANA

iseaCV



instituto
investigación y
Patrimonio Musical



JOSÉ NIETO GONZÁLEZ (MADRID, 1942)

Paralelamente a una extensa trayectoria como instrumentista, arreglista y compositor para discos, cine, teatro, publicidad y ballet, José Nieto ha desarrollado una intensa actividad como investigador y docente, que se inicia en 1993 impartiendo seminarios sobre Música para el Cine en el Aula de Música de Barcelona. Desde 1996 hasta el 2010 ha dirigido el departamento de sonido de la Escuela de Cine y Audiovisual de Madrid (ECAM), ha sido profesor de la Escuela de Cine y Audiovisual de Barcelona (ESCAC) desde su fundación hasta el curso 2017-2018 y actualmente da clases de Música Aplicada en el Conservatorio del Liceo de Barcelona. Ha impartido seminarios en la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños de Cuba y en la Berklee School of Music de Boston, así como en los cursos de verano de la Universidad Complutense de Madrid en El Escorial, en la Universidad Menéndez Pelayo de Santander y en la Universidad de Granada y en la Escuela politécnica de Valencia. También ha participado hasta el curso 2022-2023 en el Máster de Patrimonio Musical de la Universidad Internacional de Andalucía en Baeza. En cuanto a los reconocimientos recibidos relacionados con la composición destacan, entre otros, seis premios Goya de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España, el premio Max de teatro y es Premio Nacional de Cinematografía (2000).

VICENTE J. RUIZ ANTÓN (ALICANTE, 1962)

Profesor Superior de Música en tres especialidades. Máster en Investigación Educativa. Doctor por la Universidad de Alicante. Autor y coautor de la música original para diversas producciones audiovisuales, coproducidas por el Taller de Imagen de la Universidad de Alicante, TVE y Canal Sur TVA. Coautor de diversas publicaciones sobre tecnología musical para Anaya Multimedia así como de otras relacionadas con la obra del compositor José Nieto. *José Nieto: recursos compositivos* (Ediciones Universidad de Salamanca, 2016) y *José Nieto: un encuentro imprescindible* (Amarú, 2016), esta última junto a la profesora Matilde Olarte. Actualmente es Profesor, funcionario de carrera del Cuerpo de Catedráticos de Educación Secundaria en el IES Leonardo da Vinci de Alicante y Profesor Asociado en el Departamento de Innovación y Formación Didáctica de la Facultad de Educación de la Universidad de Alicante.

Descarga en:

<https://ruidera.uclm.es/items/567f2f8f-0e85-4743-9343-085ab2c66f7c>